

CERAMICS NOW!

i grandi artisti della ceramica contemporanea

**VISITE GUIDATE
E WORKSHOP
PER LE SCUOLE**

A CURA DELLA SEZIONE DIDATTICA
MIC FAENZA
FINO AL 14 OTTOBRE



NEL SUO GIARDINO Africa

L'operadi **Ngozi-Omeje Ezema** è dedicata alle impronte dell' inconscio lasciate da desideri, sogni ed utopie. L'artista nigeriana parte da un esame della condizione femminile e delle speranze inappagate, offrendo lo spunto per una riflessione sul terzo mondo e sulla percezione che la società del benessere ha di quest'ultimo. In laboratorio decodificheremo i codici estetici dell'opera per proporre una citazione di quest'ultima attraverso la realizzazione di stratificazioni e frammenti ceramici con argille diverse tra loro: daremo vita, a crudo, ad una installazione di gruppo che potrà rievocare un paesaggio, uno skyline o una dimensione naturale. Quando i manufatti saranno cotti ciascun ragazzo, autonomamente, li assemblerà secondo una modalità suggerita dall'installazione in mostra, per riflettere sul proprio lavoro e, allo stesso tempo, su quello dell'artista.



GRANDIOSA FRAGILITÀ Taiwan

Il lavoro del taiwanese **Hsu Yunghsu** è di grande liricità e di straordinaria complessità pur nel suo aspetto armonico e sottile. Ci si avvicina facilmente a queste forme morbide ed accoglienti per poi lasciarsi avvincere da meandri compressi e da una dimensione dinamica e pulsante. Commuovono e intrigano allo stesso tempo, le tracce lasciate dalle impronte delle dita che aggiustano e cuciono tra loro il corpo e le sue fratture. Dopo aver riflettuto sulla complessità dei procedimenti operativi e sulla straordinaria potenza evocativa dell'opera, in laboratorio ripeteremo parte del procedimento tecnico, semplificandolo ed adattandolo ad una superficie di argilla bianca che accoglierà segni, impronte e ritmi su una lastra di cui esploreremo le potenzialità scultoree e dinamiche.



GLI ANTENATI Israele

Efrat Eyal, delicata artista israeliana, propone un'opera di grande impatto estetico in cui proietta immagini che lei chiama "fantasie materiali" e che sembrano trascendere gli aspetti puramente fisici e chimici dell'argilla: cornici frammentate accolgono tracce di volti frastagliati che ricordano i procedimenti della fotoceramica ed evocano come in sogno memorie di avi ed antenati. Partendo da queste suggestioni, in laboratorio lavoreremo con tecniche miste per ottenere un approccio creativo e polimerico all'argilla partendo da una tecnica di stampa a monotipo per arrivare a sperimentazioni plastiche nell'esecuzione della cornice e del supporto ceramico.

Visite guidate alla mostra:
durata 1 h. Costo 50 € a classe.
Destinatari: scuole secondarie di 1° e 2° grado.

Workshop: durata: 2 h. Costo 5 € a ragazzo. Destinatari: scuole secondarie di 2° grado.

MIC, viale Baccarini 19 - Faenza (Ra)
www.micfaenza.org