



## 57° PREMIO FAENZA

RISERVATO AI GIOVANI ARTISTI

CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - 2011

Informazioni: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza - Fondazione

Via Campidori, 2 - 48018 Faenza (Ra) Italia

Ufficio Mostre: Federica Giacomini - Tel. ++39/0546.697315; ++39/0546.697311 - Fax ++39/0546.27141

e-mail: [concorso@micfaenza.org](mailto:concorso@micfaenza.org) sito web: [www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)

### DISCIPLINARE DI PARTECIPAZIONE

Indetto per la prima volta nel 1938, il Concorso della Ceramica d'Arte di Faenza è divenuto internazionale nel 1963 ed è, in questo specifico settore, la manifestazione che può vantare sia il primato di primogenitura sia la vita continuativa di maggiore durata.

A segno di una vitalità e di una progettualità aderenti ai tempi via via succedutisi, il "Premio Faenza" è, ancora oggi, uno dei massimi riconoscimenti ceramici a livello mondiale.

In occasione delle precedenti edizioni del 2007 e del 2009 si è ritenuto di riservare la partecipazione agli artisti che non avessero superato la soglia dei quarant'anni nell'intento di favorire l'emergere e il confrontarsi dei più vari modi in cui si manifesta la giovane ricerca ceramica contemporanea.

Nel panorama globale, poiché questo è l'ambito di riferimento e di attrazione della manifestazione, la ceramica d'arte contemporanea ha tessuto nuove relazioni con il *design* di prodotto, si è dissolta in installazioni concettuali, si è contaminata con altri materiali, ha riconsiderato sue antiche vocazioni oggettuali e ha esplorato inedite frontiere delle tecniche e delle materie, fino alle rappresentazioni virtuali. Di questo ampio spettro di proposte sono, inevitabilmente, protagoniste soprattutto le nuove generazioni. Senza inibizioni, senza precisi confini geografici o culturali e senza il peso di antichi o moderni retaggi disciplinari gli artisti più giovani stanno offrendo segnali di nuovi orientamenti e di inedite possibilità.

Il Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte di Faenza ha fatto propria questa scommessa culturale e anche la sua cinquantasettesima edizione viene riservata ai giovani artisti *under 40*.

Il Concorso Internazionale delle Ceramiche d'Arte intende, così facendo, essere non solo il sensore di una mutazione in atto, ma anche il regista di fruttifere contaminazioni tra forme espressive alla ricerca di nuove possibilità di relazione: dall'opera esclusivamente in ceramica o polimerica all'installazione e al video, dall'ambito dei fenomeni artistici, ai valori d'uso e al design, territori che si stanno sovrapponendo, senza alcun vincolo tematico.

Al fine di sollecitare un sempre maggiore confronto tra le varie declinazioni del mezzo ceramico e di documentare un panorama poliedrico e ormai incoercibile in una visione univoca e unidirezionale i premi sono stati significativamente variati.

Il Premio Faenza, tradizionalmente attribuito al vincitore unico della manifestazione, viene articolato in tre paritarie segnalazioni; mentre rimane il premio per gli allievi di

scuole e istituti superiori dediti alla ricerca ceramica. In questo modo, proposte tra loro anche difformi o antitetiche per intenti e ipotesi programmatiche, possono ambire alla prestigiosa segnalazione e rimanere a testimonianza della straordinaria complessità dei tempi odierni.

Scopo di questa edizione del Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte è di fare concorrere a Faenza le più nuove e innovative proposte nel campo dell'arte della ceramica e di offrire questo evento culturale al pubblico nell'ambito delle Manifestazioni Internazionali della Ceramica organizzate dalla Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza **dal 19 giugno al 25 settembre 2011**.

### Partecipazione

Il Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea è senza alcun vincolo tematico ed è aperto a artisti singoli o associati **di età non superiore ad anni 40 alla data del 31 dicembre 2010**. È obbligatoria la presentazione di un certificato di nascita o fotocopia di documento di identità.

Per i lavori collettivi, gli artisti devono indicare un solo nominativo che agisca come loro rappresentante in ogni fase del Concorso.

La partecipazione può essere organizzata anche a cura di Ministeri, Enti Culturali, Associazioni o altri.

Ogni concorrente può presentare un massimo di tre opere.

È ammessa l'esecuzione delle opere con qualsiasi tecnica ceramica. Le opere possono prevedere l'utilizzo di altri materiali se pur in modo non prevalente. È fatto obbligo agli artisti di dichiarare che si tratta di opere di loro proprietà, realizzate negli ultimi due anni e che non sono state presentate ad altri concorsi. In caso contrario, la Giuria e la Fondazione MIC si riservano la facoltà di escludere l'opera dall'esposizione e, in caso di premio, di ritiro del premio stesso.

La domanda dovrà obbligatoriamente essere registrata via web:

alla pagina [www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org) nella sezione dedicata al Concorso Internazionale (<http://www.micfaenza.org/it/iscrizione-concorso/> per le iscrizioni in lingua Italiana, e <http://www.micfaenza.org/en/competition-subscription/> per le iscrizioni in lingua inglese) è presente il Bando di partecipazione al 57° Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea – 2011 ed il modulo per la preiscrizione.

- L'artista dovrà compilare la Domanda di partecipazione denominata **Modulo di preiscrizione** direttamente *on line*
- Ogni utente sarà identificato dal nome utente e dalla password scelti all'atto della preiscrizione che consentiranno l'accesso all'area riservata "Premio Faenza".
- **Modalità di accesso all'area riservata:**  
all'indirizzo <http://www.micfaenza.org/reserved-area/> l'utente troverà i comandi
  - 1) Modifica Nome Utente e/o Password
  - 2) Modifica i dati di Iscrizione
  - 3) Inserisci/Modifica le opere presentate al Concorso: questa area consente l'inserimento delle immagini delle opere tramite 3 campi per

upload (per ogni singola opera) e delle relative descrizioni (titoli delle opere; materia e tecnica; misure, espresse in cm; valore dell'opera, espresso in €). Le immagini dovranno essere in formato JPG, GIF o PNG da 72 dpi. La riproduzione delle opere dovrà essere effettuata in modo da apprezzarle, quando necessario, nella loro tridimensionalità.

4) Documenti relativi al Concorso: in quest'area dovranno essere inseriti i documenti necessari alla partecipazione, ovvero: copia del certificato di nascita o di un documento di identità; Curriculum Vitae; documentazione critica, se presente. I documenti dovranno essere in formato PDF.

5) Verifica e Concludi Iscrizione al Concorso:

Al termine dell'inserimento dei dati, cliccando sul pulsante **Verifica e Concludi iscrizione al Concorso** comparirà il riepilogo di tutti i dati inseriti; la pagina si conclude con il pulsante **Concludi Iscrizione** cliccando il quale non sarà più possibile modificare i dati inseriti.

Si genererà così una e-mail di iscrizione con un file PDF allegato che sarà automaticamente inviata all'artista ed all'indirizzo

[concorso@micfaenza.org](mailto:concorso@micfaenza.org), quale conferma dell'avvenuta iscrizione.

Il file PDF così generato, completo di tutti i dati inseriti costituirà la Domanda di partecipazione dell'artista: una volta stampata, datata e firmata in originale, dovrà obbligatoriamente essere spedita **entro il 31 ottobre 2010** (farà fede il timbro postale) all'indirizzo:

57° PREMIO FAENZA – Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte  
Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza  
Via Campidori, 2  
48018 Faenza (RA) ITALIA

### **Trattamento dei dati personali**

Tutti i dati personali del concorrente di cui l'amministrazione della Fondazione MIC sia venuta in possesso in occasione dell'espletamento del procedimento concorsuale saranno utilizzati per lo svolgimento della selezione e per la conseguente ammissione alla fase finale.

I dati saranno utilizzati e trattati, sia con procedure tradizionali che informatizzate, nel rispetto del "Codice in materia di protezione dei dati personali" a cura del personale in organico alla Fondazione MIC incaricato del trattamento dei dati. Come si evince dal contenuto stesso del Bando e dal citato regolamento concorsuale del Museo alcuni dati (ad esempio le generalità) sono indispensabili per essere ammessi alla selezione; altri dati sono funzionali allo snellimento delle procedure (ad esempio il numero di telefono, l'indirizzo di posta elettronica ecc.).

Se i dati richiesti non sono forniti, il concorrente perderà i benefici per i quali i dati sono richiesti.

Ai concorrenti che forniscono i loro dati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del D. Lgs 196/2003. Si informa inoltre che per esercitare i diritti inerenti all'utilizzo ed alla conservazione dei propri dati personali stabiliti dall'art. 2 del citato Codice,

l'interessato potrà rivolgersi al Presidente del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza all'indirizzo indicato in intestazione.

### Giuria

Jadranka Bentini, Direttore del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza - Fondazione, Faenza, Italia

Franco Bertoni, Curatore delle collezioni moderne del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza - Fondazione, Faenza, Italia

Giuliana Ericani, Direttore del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa, Bassano del Grappa, Italia

Richard Slee, artista, Brighton, Gran Bretagna

Giorgio Laveri, artista, Savona, Italia

Segreteria Organizzativa Federica Giacomini, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza - Fondazione, Faenza, Italia

### Lavori della giuria

#### *Selezione di primo grado*

La giuria, **entro il 14 novembre 2010**, procederà alla selezione delle opere da ammettere al Concorso. Le opere ammesse tramite la selezione delle immagini non potranno essere sostituite da altre, pena l'esclusione dal Concorso, e dovranno pervenire, franco di porto, **entro il 25 marzo 2011**.

L'ammissione al Concorso e le modalità di spedizione saranno comunicate agli artisti a stretto giro di posta.

#### *Selezione di secondo grado.*

Il giorno **7 maggio 2011** la Giuria procederà alla visione delle opere inviate e alla aggiudicazione dei Premi Faenza e dei premi minori.

Tutte le opere ammesse al secondo grado saranno esposte in mostra dal **19 giugno al 25 settembre 2011**.

**Il giudizio della Giuria è inappellabile.**

### Premi

Tre Premi Faenza del valore di Euro 12.000,00 ciascuno, offerti dalla Fondazione Banca del Monte e Cassa di Risparmio Faenza e da Edi.Cer. S.p.a., Sassuolo, a segnalazione di nuove tendenze dell'arte della ceramica, senza alcun vincolo tematico: dalla scultura e dalla pittura in ceramica all'installazione, dai mixed-media al design.

Premio "Monica Biserni" di Euro 1.000,00

Premi d'onore

Le opere vincitrici dei Premi Faenza entreranno a far parte delle collezioni del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza - Fondazione.

### Cerimonia di premiazione

La cerimonia di premiazione avverrà a Faenza in data **18 giugno 2011** presso il Museo Internazionale delle Ceramiche, in concomitanza con l'apertura della mostra.

## Catalogo

La stampa del catalogo sarà a esclusiva cura della Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza al quale gli artisti cedono tutti i diritti di riproduzione delle opere all'atto stesso della partecipazione.

Parimenti gli artisti autorizzano la ripresa fotografica, filmica, televisiva o digitale delle loro opere e gli utilizzi che la Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza deciderà al fine della promozione del Concorso (manifesti, cartoline o altro) per altre sue attività culturali.

L'elenco delle opere ammesse sarà inserito sul sito web del Museo delle Ceramiche all'indirizzo [www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org)

## Allestimento

L'allestimento espositivo del Concorso sarà a cura esclusiva della Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza.

## Assicurazioni

Gli artisti potranno provvedere, a loro cura e spese, ad assicurarsi presso una Compagnia di loro gradimento contro tutti i danni che potessero subire le opere durante i trasporti e la permanenza nei locali di mostra.

La polizza assicurativa dovrà prevedere specificatamente la rinuncia ad ogni azione di rivalsa nei confronti della Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza che non sarà tenuta a risarcire ogni qualsiasi danno subito dalle opere durante l'intero periodo della manifestazione. In assenza di assicurazione, gli artisti dovranno rinunciare ad ogni azione di rivalsa nei confronti della Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza per ogni qualsiasi danno che le opere potranno subire durante i trasporti e per tutto il periodo della manifestazione.

Qualora un'opera pervenisse al Concorso in condizioni di non integrità non verrà esposta.

## Riconsegna delle opere

Nel caso di riconsegna, la Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza provvederà, per le opere provenienti dall'Italia, all'imballaggio e alla spedizione a carico del destinatario e, per le opere provenienti da altri paesi, all'imballaggio, alle operazioni doganali previste dalle leggi italiane e alle spese di trasporto fino al confine italiano nella via di ritorno.

Qualora un artista rinunciasse alla restituzione della propria opera, questa verrà acquisita dalla Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza.

La segnalazione relativa alla volontà di donare l'opera potrà essere effettuata solo dopo l'ammissione alla fase finale del Concorso.

Sia nel caso di donazione che di acquisto la Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza si riserva di disporre secondo i fini che giudicherà più opportuni.

## Lingue ufficiali

Italiano, Inglese

## **PREMIO FAENZA ALBO D'ORO**

### **Concorso Nazionale della Ceramica**

- 1938 Pietro Melandri, Faenza
- 1939 Pietro Melandri, Faenza
- 1941 Emilio Casadio, Faenza e Carlo Corvi, Parma
- 1942 Giuseppe Mazzullo nella bottega "I due Fornaciari", Napoli
- 1946 Angelo Biancini, Castel Bolognese e Anselmo Bucci, Faenza
- 1947 Guido Gambone, Vietri sul Mare (opera segnalata in sostituzione del "Premio Faenza")
- 1948 Guido Gambone, Vietri sul Mare
- 1949 ex-aequo: Anselmo Bucci, Faenza e Guido Gambone, Vietri sul Mare
- 1952 Antonio Scordia, Roma e Guerrino Tramonti, Faenza
- 1953 ex-aequo: Salvatore Meli, Roma e Carlo Zauli, Faenza
- 1954 Leoncillo Leonardi, Roma
- 1955 ex-aequo: Carlo Negri, Bologna e Guerrino Tramonti, Faenza
- 1956 ex-aequo: Germano Belletti, Perugia e Gian Battista Valentini, Pesaro
- 1957 Angelo Biancini, Castel Bolognese
- 1958 Carlo Zauli, Faenza
- 1959 Guido Gambone, Firenze
- 1960 Guido Gambone, Firenze
- 1961 Gian Battista Valentini, Pesaro
- 1962 Carlo Zauli, Faenza

### **Concorso Internazionale della Ceramica d'arte**

- 1963 ex-aequo: Pompeo Pianezzola, Nove e Fulvio Ravaioli, Faenza
- 1964 ex-aequo: Rogier Van De Weghe della Manifattura Amphora, St. Andries-Brugge (Belgio) e Leoncillo Leonardi, Roma
- 1965 Berndt Friberg, Gustavsberg (Svezia)
- 1966 Wilhelm e Elly Kuch, Burgthann (Rep. Federale Tedesca)
- 1967 Edouard Chapallaz, Duillier s/Nyon (Svizzera)
- 1968 Hilikka Lisa Ahola della "Oy Wärtsilä AB Arabia", Helsinki (Finlandia)
- 1969 Vlastimil Kvetensky, Karlovy Vary (Cecoslovacchia)
- 1970 ex-aequo: Goffredo Gaeta, Faenza e Ivo Sassi, Faenza
- 1971 Panos Tsolakos, Chalkis (Grecia)
- 1972 Yasuo Hayashi, Kyoto (Giappone)
- 1973 Wilhelm e Elly Kuch, Burgthann (Rep. Federale Tedesca)
- 1974 Georges Blom, Dilsen (Belgio)
- 1975 Colin Pearson, Aylesford (Gran Bretagna)
- 1976 ex-aequo: Paul Donhauser, Oshkosh (U.S.A.) e Alfonso Leoni, Faenza
- 1977 Gian Battista Valentini, Arcore
- 1978 Mirko Orlandini, Bruxelles (Belgio)
- 1979 Maria Teresa Kuczynska, Sopot (Polonia)
- 1980 Guido Mariani, Faenza
- 1981 Michel Kuipers, Eindhoven (Olanda)

1982 Aki Matsui Toshio, Osaka (Giappone)  
1983 ex-aequo: Jo-Anne Caron-Devroey, Waterloo (Belgio) e Emidio Galassi, Faenza  
1984 Giuseppe Lucietti, Bassano del Grappa  
1985 Sueharu Fukami, Kyoto (Giappone)  
1986 non assegnato  
1987 Franz Stähler, Hadamar (Rep. Federale Tedesca)  
1989 Enrico Stropparo, Tezze sul Brenta  
1991 Svetlana Nikolaevna Pasechnaya, Kishenev (Unione Sovietica)  
1993 ex-aequo: Tjok Dessauvage, Sint-Eloois-Winkel (Belgio) e Aldo Rontini, Faenza  
1995 Ken Eastman, Kimbolton-Leominster (Gran Bretagna)  
1997 Michael Cleff, Bochum (Germania)  
1999 Torbjørn Kvasbø, Venabygd (Norvegia)  
2001 Ana Cecilia Hillar, Santo Tomé-Santa Fe (Argentina)  
2003 Nishida Jun, Kyoto (Giappone)  
2005 ex-aequo: Tomoko Kawakami, Tajimi-city (Giappone) e Silvia Zotta, Milano  
2007 ex-aequo: Simone Lucietti, Bassano del Grappa e Ian McDonald, San Francisco  
(U.S.A.)  
2009 Tomonari Kato, Tajimi City (Giappone) e Andrea Salvatori, Solarolo