

Het éنية Nederlandstalige keramiektijdschrift

■ Gertraud Möhwald ■ Natasja Alers ■ Carla van der Heiden ■ Eva Kengen ■ Theresia Simkens ■ In beeld: Margot Schreurs en Lydia Pieksma ■ Dyon Faber

Sylvian Meschia

Handschrift van de maker



EXPOSITIES IN MIC FAENZA

In Museo Internazionale delle Ceramiche (MIC) in Faenza (IT) is een nieuwe permanente expositie *1908-1952. A memory of a dream enterprise* opgezet en is de nieuwe tentoonstelling *Galileo Chini - Ceramiche tra liberty e déco* te zien. Tot en met 14 mei 2023 is de expositie *Galileo Chini - Ceramiche tra liberty e déco* (*Galileo Chini - Keramiek tussen Art Nouveau en Deco*) te bezoeken. De tentoonstelling toont ongeveer tweehonderd stukken keramiek, waaronder niet eerder getoonde, en voorbereidende tekeningen voor de maak ervan. De stukken werden geproduceerd door twee aardewerkfabrieken die door Galileo Chini waren opgericht en waarvan hij artistiek directeur was: L'Arte della Ceramica, opgericht in 1896 in Florence en Fornaci San Lorenzo, opgericht in 1906 in Borgo San Lorenzo. De keramiek van deze fabrieken werd beroemd om zijn verfijnde decoraties, aanvankelijk geïnspireerd door art nouveau bloemmotieven en vrouwelijke figuren met Botticelli invloeden, vervolgens gekenmerkt door glanzende glazuren, synthetische decoraties en een gevarieerde reeks steengoedstukken. De tentoonstelling is nauw verbonden met het MIC en zijn oorsprong. Galileo Chini werd in 1908 gevraagd om de zalen in te richten voor de tentoonstelling *Torricelliana* in Faenza,



Expositie *Galileo Chini - Ceramiche tra liberty e déco*: Tekening met vrouwengezicht, 1897; potlood en aquarel op papier. Privéverzameling



Expositie *Galileo Chini - Ceramiche tra liberty e déco*: Vaas met bloemen, 1903-1904. Arte della Ceramica, MIC Faenza (IT)

waaruit de oprichting van het Internationaal Keramiekmuseum MIC is voortgekomen. Hij schonk de stad Faenza een eerste kern van werken voor het nieuwe museum. Helaas zijn deze tijdens de Tweede Wereldoorlog verloren gegaan, maar in latere jaren heeft Manifattura Chini er nog veel meer geschonken. Bij de tentoonstelling verschijnt een catalogus met bijna 300 afbeeldingen en kritische bijdragen van de curatoren.

PERMANENTE AFDELING

1908-1952. A memory of a dream enterprise (1908-1952. Een herinnering aan een droomonderneming) is de nieuwe permanente afdeling gewijd aan de geschiedenis van het museum vanaf de oprichting tot de vernietiging in oorlogstijd en de heroprichting. De opzet van deze nieuwe permanente afdeling van het museum, samengesteld door Valentina Mazzotti, is het terugvinden van gebeurtenissen die hebben geleid tot de oprichting van het museum en de snelle ontwikkeling ervan tot aan de dramatische verwoesting in de Tweede Wereldoorlog en de snelle wederopbouw na de oorlog met de heropening van het museum in 1952. Gerestaureerde werken, fragmenten van keramiek, archiefmateriaal en foto's reconstrueren de bijna titanische onderneming van de oprichter en eerste directeur van het Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza: Gaetano Ballardini. De mijlpalen zijn de oprichting van het museum in 1908, de oprichting van het tijdschrift *Faenza* in 1913 dat ook nu nog een referentiepunt is

voor keramiekstudies, de oprichting van de school in 1916 die vervolgens in 1919 door de staat werd geleid, de permanente tentoonstelling van moderne Italiaanse kunstkeramiek in 1926, de verwerving van belangrijke collecties zoals de schenking van de islamitische fragmenten van Fredrik Robert Martin in 1930, de definitieve oprichting van de bibliotheek en fototheek in 1935 en de instelling van de nationale wedstrijd voor kunstkeramiek in 1938.

Galileo Chini - Ceramiche tra liberty e déco. MIC Faenza - Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19, IT-48018 Faenza, +39 (0)546697311. Open: di t/m vr 10-14 uur, za + zo 10-18 uur. T/m 14 mei 2023. www.micfaenza.org

AFSCHEID DIRECTEUR KERAMION

Na een carrière van 20 jaar legde Gudrun Schmidt-Esters, directeur van keramiekmuseum KERAMION in Frechen (DE) haar functie eind oktober 2022 neer. Na een korte pauze wil de kunsthistorica zich in de toekomst aan meer inhoudelijke zaken wijden.

Gudrun Schmidt-Esters heeft haar taak met enthousiasme, grote betrokkenheid en liefde voor keramiek vervuld. Zo heeft ze onder meer meer dan 100 internationale en nationale individuele en thematische tentoonstellingen georganiseerd waarbij ze evenveel aandacht schonk aan de bekende Frechense Bartmann kruik als aan regionale historische keramiek en aan grote internationale kunstenaars. Naast tentoonstellingen organiseerde Schmidt ook verschillende evenementen zoals de inmiddels bekende Frechener Töpfermarkt, concerten en lezingen en ontwikkelde ze nieuwe museale formats zoals de verzamelaarsbeurs of de digitale galerie *Bartmann weltweit gesucht* als interactief platform.

Tot er een nieuwe directeur is benoemd, neemt de huidige adjunct Christine Otto deze taken op interim-basis over.

Stichting KERAMION, Centrum voor moderne+ historische keramiek, Bonnstraße 12, DE-50226 Frechen, +49 (0)2234697690. www.keramion.de