INCONTRI SERALI DI FORMAZIONE E INFORMAZIONE PER I MAESTRI (*)

Non poteva mancare nell'organizzazione di un laboratorio ad uso dei bambini delle scuole elementari, un corso di preparazione per i maestri i quali, sebbene esperti nelle materie pedagogiche, necessitano di chiarimenti, sia sull'attività in programma che nelle tecniche di lavoro.
A questo proposito è stato organizzato un corso a frequenza settimanale da tenersi nei locali dell'Istituto d'Arte, dove la sig.na M. Muheim secondo un programma ben stabilito affrontava le diverse problematiche legate ad una esperienza di questo genere.
Ella aveva collaborato alla Pinacoteca di Brera nel laboratorio "Giocare con l'Arte" allestito un paio di anni fa, e le sue conoscenze garantivano una continuità metodologica.
In pratica questo corso tendeva a dare questi elementi:
- Informazioni sul metodo "Giocare con l'Arte".
- Verifica del metodo mediante sperimentazione con la carta.
- Individuazione e sperimentazione sulle tecniche della ceramica.
- Incontro con i ceramisti locali per l'apprendimento delle metodologie pratiche di lavoro.
- Verifiche della continuità fra esperienze vissute dai bambini nel laboratorio e normale attività didattica espletantesi in classe.

Si è cercato di non confinare i maestri ai margini di questa esperienza, ma di coinvolgerli direttamente attraverso la scoperta personale della manualità.
Questa si è realizzata in un primo tempo mediante il lavoro con la carta, materiale facilmente reperibile e col quale era possibile anticipare la logica dei procedimenti da usare poi con l'argilla.
Si è partiti da tecniche con la carta per esperienze già effettuate da Marielle Muheim.
Questi lavori con la carta, per la facilità con cui è possibile ottenere piacevoli risultati, sono stati graditi dagli insegnanti al punto che essi li hanno riproposti il giorno successivo ai loro alunni.
In seguito i maestri sono passati al lavoro con l'argilla, applicandovi le conoscenze tattili, visive e spaziali fatte con la carta, però venendo a contatto con la specificità dell'argilla e le particolarità tecniche che essa comporta.
In alternanza a quelli della Muheim, sono avvenuti cinque interventi esterni. Nel primo, abbiamo fatto un'introduzione generale sulle tecniche che avremmo usato in laboratorio; in seguito, il prof. Giovannini ha mostrato diapositive e fotografie di interventi sul paesaggio letti come texturizzazioni; nell'ultimo incontro abbiamo richiesto un colloquio di verifica con le maestre, sull'attività svolta durante l'anno scolastico.
In particolare gli interventi sulla carta proposti dalla signorina Muheim agli insegnanti sono stati:
1) Esperienze tattili e visive sperimentando sulla carta il Frottage, una tecnica che permette di riprodurre i rilievi di una qualsiasi cosa sovrapponendovi una carta sulla quale si passa con matite, pastelli, carboncini, ecc..
2) Esperienze sulla variazione degli spazi su cui un individuo si può esprimere graficamente; in questo caso si è utilizzato un gioco che consiste nel ricavare figure da pezzi di carta ritagliati o strappati casualmente.
3) Sperimentazione della sensibilità dello strumento grafico usato in modi diversi: si è provato ad esempio a tracciare linee con un pennarello premuto con più o meno forza, più o meno inclinazione, ecc..
4) Composizione fatte con impronte per mezzo di materiali di recupero (pettini, bottoni, ecc..) immersi nel colore e poi impressi sulla carta.
5) Uso della carta per il passaggio dalla superficie piana alla terza dimensione, ad esempio appallottolando, arrotolando o pieghettando, per comporre disegni a rilievo.

(*) Questo è il testo integrale - tratto dalla Tesi dei quattro studenti del "Ballardini" che, insieme a Munari e ai suoi collaboratori, ad alcuni loro insegnanti e a collaboratori e dipendenti del MIC, avviarono sperimentalmente le attività – che inquadra bene il ruolo svolto da Marielle fin dall'inizio, nelle vicende del Laboratorio Giocare con l'Arte di Faenza:

Alberti A., Lanzoni E., Lega C., Polverelli F., *Esperienze didattiche sulla ceramica con i bambini delle scuole elementari nell'ambito di una iniziativa promossa dal Museo Internazionale delle Ceramiche*, Tesi di Diploma A.S. 1979-80, Relatori: Giovannini R., Muheim M., Ronchi C., Corso di Magistero Sezione Artistica – Istituto Statale d'Arte per la Ceramica "G.Ballardini" di Faenza e Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Faenza, s.d. ma giugno 1980